

学校召开统一战线党史学习教育交流会

本报讯(通讯员 刘霞)6月2日下午,学校党委统战部组织我校统一战线成员代表在明德楼 C517“统战之家”召开党史学习教育交流会。会议由党委委员、统战部长孙振营主持,我校各民主党派主委、副主委及知联会主要负责人参加了会议。

会议落实“第一议题”学习制度,统战部长孙振营领学了《求是》杂志2021年第11期发表的习近平总书记重要讲话——《学好“四史”永葆初心 永担使命》。统战部

副部长徐践总结了前一阶段我校统一战线党史学习教育开展情况,并对今后的工作作了进一步部署。

会上,学校各民主党派主委、副主委及知联会主要负责人分别对组织开展党史学习教育情况和学习体会进行了交流座谈。

会议最后,统战部部长孙振营对统一战线进一步深入开展党史学习教育提出三点意见:一是要在党史学习教育组织上进一步下功夫,做到人员全覆盖,形式要创新,自检自查,再次掀起学习热潮;二

是要在学深悟透上进一步下功夫,做到学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行,进一步坚定“四个自信”、增强“四个意识”,坚决做到“两个维护”,进一步提升听党话、跟党走的政治自觉和行动自觉;三是要在学用结合上进一步下功夫,牢牢把握学党史、悟思想、办实事、开新局四个着力点,牢记立德树人根本任务,在学校“三全育人”工作中奋勇争先,多作贡献,以优异的成绩迎接中国共产党成立100周年!

学校开展“情满六月 爱心助考”志愿服务活动

本报讯(通讯员 王燕)6月8日,郑州工程技术学院志愿者服务队一行来到郑州市实验高级中学考点,开展“情满六月 爱心助考”志愿服务活动,用实际行动践行社会主义核心价值观,为群众办实事。

为志愿服务高考,郑州工程技术学院高考前一天发出通知招募志愿者40余名。天气炎热,志愿者们顶着酷暑,给莘莘学子及家长送来矿泉水、凉茶,帮助维持交通秩序、清洁环境,和学生家长聊天缓解其紧张情绪,帮助家长及考生拿送行李,用周到的服务为他们加油助威。



志愿者向参考学生送水 王燕 摄

审计处、评估督导处和纪委志愿队开展“情暖六一 爱心助学”公益及乡村振兴调研活动

本报讯(通讯员 杨培桐)6月1日,我校审计处、评估督导处和纪委三个处室志愿者联合到我校对口帮扶的登封市大金店镇段东村开展“情暖六一 爱心助学”捐赠公益活动,并结合国家巩固脱贫攻坚成果有效衔接乡村振兴工作进行实地调研。

上午,三个处室参加捐赠公益活动的志愿队来到段东村,受到大金店镇主管镇领导、段东村“两委”和监委、段东村村民的热烈欢迎。捐赠仪式上,我校审计处长孔颖代表此次捐赠活动志愿队发言,她指出授人玫瑰,手留余香,奉献

爱心,收获希望,积极响应并开展精神文明活动,大手携小手,为实现乡村振兴,为实现中国梦共同努力。受赠单位段东村委也积极表态,珍惜这次机会,教育引导村里的孩子们把郑州工程技术学院的关怀化为前进的动力,努力学习,长大后以优异的成绩回报社会。仪式结束后,志愿队还看望慰问了我校驻村工作队,鼓励学校三名工作队员勇于担当实干,为实现乡村振兴努力奋斗。

下午,在我校省派驻段东村第一书记魏满涛同志带领下,三个处室的志愿者实地考察了段东村的村容村貌,调研农业种植情况,了解村办大棚产业发展的情况,体验了农业劳动,为学校对口帮扶工作积累智慧力量。

学校在百年党史知识竞赛中荣获本科组一等奖

本报讯(通讯员 刘芳)6月7日晚,省委高校工委、省教育厅、河南广播电视台主办的“100年党史100问”——“永远跟党走 奋斗新征程”庆祝建党100周年活动百年党史知识竞赛圆满落幕。

我校同河南大学、河南财经政法大学、河南中医药大学等在“100

年党史100问”——“永远跟党走 奋斗新征程”本科组中荣获一等奖。

据悉,此次参与竞赛答题人数共有1148258。其中,本科组参与人数为625693,参与人数最多,竞争也相对激烈。我校精心组织师生踊跃参与,积极答题,最后完美收官,获此殊荣。学校党委将以此获奖为

契机,深入开展党史学习教育活动,增强大学生理想信念,加深大学生对党的理解,激发学生知史爱党、知史爱国情怀,全面展示100年来中国共产党的光辉成就,传承党的优良传统,进一步推动党史学习教育走实走深,持续掀起党史学习教育热潮!

《郑工论坛》第四期第二讲开讲

本报讯(通讯员 刘芳)6月4日下午,《郑工论坛》第四期第二讲在英才校区敏学书苑开讲,原中州大学党委书记王廷信教授作了题为《儒学文化与教育智慧》的讲座,我校外国语学院和经济贸易学院学生代表100余人聆听讲座。

王廷信教授从儒学文化的复兴、儒学文化基本素养、儒学教育智慧三个部分展开,通过列举儒学文

化的主要经典《论语》《孟子》《诗经》《弟子规》等,告诫大家传承儒学教育思想和教育智慧,对促进社会主义教育事业振兴,树立中华文化自信,建设社会主义文化强国具有重大意义。王教授勉励同学们,要认真学习和研究经典,加强伦理道德修养,正确理解和认识礼义文化,以古圣先贤为榜样,进而做到古为今用,为祖国富强和民族振兴作出新的更

大贡献!

讲座结束后,同学们纷纷表示王教授的讲座生动形象,接地气,我们听得懂,喜欢听。王教授由古至今,反复阐述仁爱思想与当代价值,坚定了新时代青年弘扬中华优秀传统文化的勇气和信心,今后定会大力弘扬践行中华优秀传统文化的魅力,努力成为新时代中华民族伟大复兴的追梦人、贡献者!

我校“郑工杯”篮球联赛顺利举行

本报讯(通讯员 唐天龙)“以百年党史,铸康体报国”为主题的庆祝中国共产党建党100周年系列群体活动·2021年“郑工杯”篮球联赛顺利结束。

来自我校各学院共40支队伍参赛,经过为期一个半月的角逐,信息工程学院获得男子甲组第一名,管理学院获得女子甲组第一名,2019级体育教育二班获得乙组第一名,2020级体育教育专业代表队获得女子冠军。

本次活动由我校主办,体育学院和校团委承办,传媒学院协办。

根据疫情防控常态化形势的要求,赛区分为金河和英才举办,各学院根据就近校区参赛原则,甲组派出男女各一队参与角逐,体育学院根据人数设定参与乙组的竞赛。

机电学院和化工学院获得本次比赛体育道德风尚奖称号。传媒学院作为本次活动协办单位,在宣传策划,后勤保障,赛场秩序维持及后期宣传电子制作等方面工作都给予了大力支持,传媒学院获得优秀组织奖称号。

我校成功举办“青春之声 向党致敬”校园歌手大赛



校园歌手大赛比赛现场 校团委 供图

本报讯(通讯员 武頔)为庆祝中国共产党成立100周年,激发师生的爱党爱国情怀,6月9日,我校团委在金河校区举办“青春之声 向党致敬”校园歌手大赛。

本次比赛是学校团委推动“学党史、强信念、跟党走”学习教育持续深化的重要举措,学校团委设置了“百年恰风华”“青春正当红”“逐梦新征程”三篇文章,用嘹亮动听的歌声重温红色历史,唱出对党、对祖国最真挚的情感,引导学生们深情回顾党的百年征程,让学生们从内心深处感受到党的百年荣耀,进而激发学生们发奋学习、报效祖国的爱国情怀。

《百年红船》《我爱你中国》《不忘初心》等一首首红色歌曲精彩纷呈,一阵阵掌声不断把比赛推向高潮。最终陈若曦、顾曦恒、谷世华、孙心分别获得一、二、三等奖,最佳人气,最佳台风等奖项。

我校“汇美杯”校园模拟招聘大赛圆满落幕

本报讯(通讯员 董甲婷 袁芳)6月2日下午,我校“汇美杯”校园模拟招聘大赛决赛在英才校区博识楼精彩呈现。河南汇美茶城商业管理有限公司寇冬景副总经理、人力资源主管马思思,我校大学生创新创业就业指导服务中心主任和管理学院领导出席本次大赛。管理学院工商管理教研室全体教师担任本次决赛的评委。

郭玮主任为大赛作赛前致辞,对为赛事提供赞助的河南汇美茶城商业管理有限公司表达了感谢。同时,他鼓励同学们要强化职业规划意识,树立理性的就业观和多元化的就业心态,为走向社会做好充分准备,并预祝同学们在大赛中取得好成绩,赛出风格,赛出水平!

本次大赛分初赛和决赛两部分。初赛环节,经过对电子简历及视频作品的甄选评比,有12位选手脱颖而出进入决赛环节。决赛采用结构化面试的形式,将参赛者分为模拟应聘方和模拟招聘方两个角色。通过招聘方企业宣讲、应聘方VCR才艺展示、应聘方现场自我介绍和面试官提问四个环节来展示招聘方和应聘方的语言表达能力、专业理论素养、组织协调能力和解决实际问题的能力。

比赛过程中,寇冬景副总经理和参赛选手进行了

现场互动,并针对招聘方提出了一些实际的问题和合理化建议。

经过激烈角逐,管理学院蒋丹妮同学获得招聘方一等奖,崔雅迪同学获得应聘方一等奖;何丰芮、马潇雅两位同学获得招聘方二等奖,王旭、朱登宇两位同学获得应聘方二等奖;其余选手分获三等奖和优秀奖。

管理学院郭琰院长作总结发言。她首先对河南汇美茶城商业管理有限公司对我校教育的一贯支持表示衷心的感谢,同时对为同学们提供良好平台的大学生创新创业就业指导服务中心表示感谢。随后,郭琰院长对整场比赛作了精彩点评,对各位参赛选手在大赛中的个人风采和专业能力给予了充分的肯定,希望同学们能够通过比赛能够更清晰地认识行业发展和就业形势。

本次模拟招聘大赛着重突出模拟职场的概念,帮助同学们进一步探索了自我,增强了同学们的实践能力,增强了校企合作力度,促进了产教融合步伐,有力地贯彻落实了我校综合能力显著增强的人才培养要求。

赛后,参加活动的嘉宾、领导、评委及参赛选手合影留念。本次模拟招聘大赛圆满落幕。

童心向党 礼赞祖国 化工食品学院六一国际儿童节庆祝活动

本报讯(通讯员 张百胜)为庆祝中国共产党成立100周年,传承红色文化,弘扬民族精神,在第71个“六一国际儿童节”来临之际,化工食品学院举办了主题为“童心向党 礼赞祖国”的庆祝活动。活动于6月1日下午在学校金河校区知行楼3313举行。

庆祝活动由谢卓然、刘奕彤小朋友主持。活动邀请了学院党总支李新超书记参加,李书记为小朋友们送上节日的祝福,祝福小朋友们健康、快乐地成长。化工食品学院院长李靖靖也为小朋友们送上节日礼物和祝福。随后,小朋友们各显其能,演出了丰富多彩的节目。有舞蹈表演《无敌小可爱》、诗朗诵《锄禾日当午》、吉他独奏《温柔》、绕口令表演等。会场气氛热烈,活动圆满结束。



百日行动派表彰现场 校团委 供图

(接左栏)激发团支部活力,引领团员青年努力成为堪当民族复兴重任的时代新人。

参与活动的团员青年纷纷表示,百日行动派活动很有意义,每天坚持一万步对自己良好生活习惯的养成有很好的作用。在团支部的组织下,同学之间相互鼓励,活动的参与感、仪式感都很强,非常有感染力。

活动还随机在百日行动派达标团员青年中抽取了一二三等奖,为获奖学生颁发了奖品,并获评“活力团支部”和“魅力团支书”的集体和个人颁发了证书和奖品。

我校学生参加“郑州地方高校反邪教协会联盟2021年暑期大学生反邪教社会实践出征仪式”活动

本报讯(通讯员 袁明)6月3日下午,郑州地方高校反邪教协会联盟2021年暑期大学生反邪教社会实践出征仪式在我校举行。共有18所郑州地方高校参加。为加大宣传教育力度,增强广大师生自觉抵御邪教侵蚀的能力,我校特别选派10名大学生志愿者组建“青春知行”大学生反邪教社会实践志愿服务团参加此次启动仪式。

启动仪式上,我校反邪教协会学生代表向参加活动的志愿者讲述了她参加反邪教活动的心得和感悟。随后,反邪教协会的秦小刚老师向所有的大学生志愿者们提出了对于反邪教协会暑期活动的建议和要求并宣布出征仪式开始。

活动第三项,协会的老师们对各个学校的旗手进行了授旗仪式和授书仪式,并鼓励各个学校在暑期积极开展反邪教活动,最后参加本次反邪教协会的各高校协会成员在郑州科技学院图书馆门口合影留念。

参加完启动仪式,同学们纷纷表示,一定把启动仪式的精神带回学校,带给身边同学,积极向同学们宣传反邪教知识,提高大学生的防范意识,一定唱响时代主旋律,弘扬正能量,用习近平新时代中国特色社会主义思想凝聚民心,用社会主义核心价值观凝聚共识,用科学文明健康理念推动校园文明建设。

我校各单位积极开展“我们的节日·端午”活动

本报讯(本报综合报道)为弘扬中华民族的传统文,传承文明风尚,增强文化自信,增进爱国情感,在端午节来临之际,我校各单位积极开展“我们的节日·端午”系列活动。

开放教育学院20多位同志齐聚三楼会议室,话端午、做香包,活动邀请了社区大学“四不像”手工坊的特聘教师赵玲老师为大家现场传授传统手工制作香包的技艺。大家制作的香包有粽叶飘香迎端午、四不像、传统的粽子形香包,代表对“粽子”“香包”等端午传统文化的传承和发扬,红色的心形香包,表达着一心向党、为建党百年献礼的心愿。

特殊教育学院在特教楼107教室开展了以“浓情端午,追忆党史”为主题的知识竞赛活动。比赛由学院学生会工作人员收发、批改试题,参赛学生围绕端午节文化常识和党史知识进行作答。最终成绩由高到低依次评出一等奖、二等奖、三等奖。

通过开展此次活动,学校营造了浓浓的传统文化氛围,同时增强了校园师生的凝聚力。

本报综合报道)为弘扬中华民族的传统文,传承文明风尚,增强文化自信,增进爱国情感,在端午节来临之际,我校各单位积极开展“我们的节日·端午”系列活动。

经济管理学院组织师生在博观楼1107会议室开展“我们的节日·粽叶飘香迎端午”主题包粽子活动,经济管理学院党总支书记马林靖、组织员潘力以及学院的老师、学生参加了活动。据统计,经济管理学院此次活动共包粽子200余个。

继续教育学院以“弘扬传统文化,欢度端午佳节”为主题,开展了端午节纪念活动。继续教育学院院长陈遂彦、副院长曹沛、主任谢光琼和各位老师出席了活动。继续教育学院的特色纪念活动分为分享自己的“端午”故事、为学生系五彩福绳和分发香包、包粽子比赛三个环节。

机电与车辆工程学院在金河校区组织开展“我们的节日·端午”活动。学院老师把屈原的历史贡献、爱国主义精神、端

学校2021年度百日行动派活动圆满结束

本报讯(通讯员 武頔)百日行动派,活力你我他。校团委主办的2021年百日行动派活动6月9日落下帷幕,活动历时100天,全校200余个团支部,4871名团员青年参加到本次活动中,达标1755人。

校团委围绕庆祝中国共产党成立100周年,以团支部提质工程为抓手,采取多种形式积极响应党中央

号召,深入推进“学党史、强信念、跟党走”学习教育,用建立“每天一万步”的良好生活习惯传递正能量,献礼建党一百周年。

在活动分享环节,团委书记孙江虹鼓励广大团员青年要勇于尝试,善于坚持。要求各团支部要充分发挥体育教育在党史学习教育中的重要作用。(转右栏)

(上接第一版)继承和发扬党的光荣传统和优良作风,进一步激发全院师生的爱党、爱国热情,切实增强广大师生的历史责任感和使命感,在党的生日即将来临之际,传媒学院开展此次红色诵读活动。

活动结尾,副校长李欣领誓,全体党员走上舞台,重温入党誓词。

理论实践
大家谈

学习《中国共产党党员权利保障条例》有感

郑州工程技术学院纪委书记 谢霜云

近日,中共中央印发修订后的《中国共产党党员权利保障条例》(以下简称《条例》),是新时期加强党员队伍建设的重要基础性法规。新修订的《条例》5章52条,以党章为根本遵循,明确了党员权利保障的原则和总体要求,细化了党章规定的党员权利,规定了保障党员权利正确行使的具体措施,压实了各级党组织、领导干部的职责任务。学习贯彻好《条例》,对于坚持党的领导,加强党的建设,发扬党内民主,保障党员权利,增强党的生机活力,具有重要意义。学习好、落实好《条例》,要力求做到“四个准确把握”:

一、准确把握党员权利的内涵和要求

准确把握党员权利内涵和要求,是贯彻落实《条例》的基础。党员权利是党章赋予的。早在1923年党的三大通过的党章就有了关于党员权利的表述。1945年党的七大通过的党章,在我们党的历史上第一次集中规定了党员4个方面的权利:(一)在党的会议和党的刊物上,参加关于党的政策的实施问题之自由的切实的讨论;(二)党内的选举权和被选举权;(三)向党的任何机关一直到中央提出建议和声明;(四)在党的会议上批评党的任何工作人员。

随着党面临的形势任务发展变化,党章赋予党员的权利内涵不断丰富。党的十九大通过的党章规定了党员8个方面的权利,新修订的《条例》对这8个方面的权利进一步细化,用13个条文,明确了党员的13项权利:党内知情权、接受党的教育培训权、党内参加讨论权、党内建

议和倡议权、党内监督权、党内提出罢免撤换要求权、党内表决权、党内选举权、党内申辩权、党内提出不同意见权、党内请求权、党内申诉权、党内控告权。同时,在第二章第六条明确规定“党员享有的党章规定的各项权利必须受到尊重和保护,党的任何一级组织、任何党员都无权剥夺。预备党员除了没有表决权、选举权和被选举权以外,享有同正式党员一样的权利。”

二、准确把握党员“义务和权利相统一”的原则

党员的权利和义务是辩证统一的,马克思曾经指出:“没有无义务的权利,也没有无权利的义务。”履行义务是行使权利的前提,行使权利是履行义务的保证。党员权利是政治性权利,具有鲜明的政治属性,是为党工作、实现党和人民利益的政治性权利,而不是个人私权。对党员个人而言,牢固树立党员意识、主体意识、权利意识,以主人翁的姿态主动行使权利、参与党内事务,是党性的重要体现,是对党应尽的政治责任。

修订后的《条例》将“坚持义务和权利相统一”作为党员权利保障应当遵循的重要原则,强调义务在先,行使权利必须以履行义务、担当责任、遵守纪律为前提。比如:第四条“党员应当增强党的观念和主体意识,将行使党章规定的权利作为对党应尽的责任,向党组织讲真话、讲实话、讲心里话,敢于担当、敢于负责,遵守纪律规矩,正确行使权利”;第六条“党员行使权利时不得侵犯其他党员的权利”;第九条“党员在讨论

党的基本理论、基本路线、基本方略的过程中,应当自觉同党中央保持高度一致”;第十一条“党员进行批评、揭发、检举以及提出处理、处分要求,应当通过组织渠道,不得随意扩散传播、网络散布,不得夸大和歪曲事实,更不得捏造事实、诬告陷害”;第十二条“党员提出罢免或者撤换要求应当严肃负责,按照组织原则,符合有关程序。”这些条款都对广大党员切实履行党章规定的义务、确保正确行使各项权利作出了明确规定。

三、准确把握保障

党员权利行使的制度措施

“保障”二字是《条例》的关键词和重要内容。没有切实有效的保障措施,就难以保证党员权利的正常运行和不受侵犯。修订后的《条例》遵循“坚持充分全面保障党员权利”的原则,设立“保障措施”专章,系统规定了实行党务公开、严格党的组织生活制度、严格落实党内民主监督制度等20项保障措施。其中,新增了系列保障措施,如:第二十八条规定,党组织应当健全党代表大会代表联系党员制度,支持和保障党代表大会代表加强与基层党员的联系,了解和反映党员意见和建议,听取党员对其履职的意见。领导干部应当认真执行直接联系党员制度,深入实际、深入基层,主动听取党员意见和建议,及时回应党员关切;第三十三条规定,党组织应当建立健全激励机制,把党员在推进改革中因缺乏经验、先行先试出现的失误错误,同明知故犯的违纪违法行为区分开来;把尚无明确

限制的探索性试验中的失误错误,同明令禁止后依然我行我素的违纪违法行为区分开来;把为推动发展的无意过失,同为谋取私利的违纪违法行为区分开来。正确把握党员在工作中出现失误错误的性质和影响,给予实事求是、客观公正的处理,保护党员担当作为的积极性。从我们学校情况看,《条例》规定的这些制度措施,不同程度地存在不健全、不完善、不落实的问题,学校各级党组织要抓住目前省委巡视反馈问题整改这个契机,进一步修改补充,完善提升,从制度上保障党员权利的正确行使。

四、准确把握抓好

党员权利保障的职责任务

贯彻落实《条例》,关键要明确任务,压实责任。修订后的《条例》对党委(党组)、党的纪律检查机关、党的工作机关、党的基层组织、领导干部的职责任务逐一作出明确规定,我们要结合学校实际抓好落实。一是学校党委必须落实全面从严治党主体责任,加强对党员权利保障工作的领导,严格执行党员权利保障方面的党内法规和制度措施;明确学校纪委和党委办公室、组织部、宣传部、统战部、机关党委等党的工作部门、学校二级单位党组织的相关任务和要求,督促下级组织和领导干部履行相关职责,及时发现和纠正党员权利保障工作中存在的问题;宣传党员权利保障方面的党内法规和政策要求,经常开展党员义务和权利教育,引导广大党员增强责任意识、正确行使权利。二是学校纪

委要担负起保障党员权利的职责,加强对党组织和领导干部履行党员权利保障工作职责情况的监督检查,受理和处置有关党员权利保障方面的检举、控告和申诉,检查和处理侵犯党员权利方面的案件,对侵犯党员权利的党组织和党员作出处理、处分决定或者提出处理、处分建议。三是党委办公室、组织部、宣传部、统战部等党的工作部门要结合自身职能和工作实际,抓好党员权利保障工作的落实;研究解决职责范围内党员权利保障工作的重要问题,向学校党委、纪委提出意见建议,为保障党员权利正常行使创造条件、提供服务。四是学校各党总支(支部)要发挥战斗堡垒作用,严格落实党员权利保障方面的法规制度,保障党员充分行使各项权利;经常了解党员意见和诉求,及时研究解决,发现党员权利受到侵犯的,及时处理或者向学校党委报告。五是学校领导干部特别是党委领导班子成员要以身作则,带头履行党员义务、正确行使党员权利,提高民主素养,平等对待同志,自觉同特权思想和特权现象作斗争,营造党员积极行使权利的良好氛围。

学校各级领导干部都要模范遵守和严格执行党员权利保障方面的法规制度,支持和鼓励党员正常行使权利。各级党组织主要负责同志应当担负起第一责任人的职责,加强对党员权利保障工作的调查研究和相关机制建设,推动解决突出问题,抓好本部门本单位党员权利保障工作的落实。



读《诗经》品礼乐

图书馆 张书霞

《诗经》是一部诗歌总集,是我国诗歌的开端。它汇集了公元前11世纪至公元前6世纪(约西周初至春秋中)的诗歌,计300余篇。《诗经》所收纳的诗歌,内容和主题都体现了礼乐文化的精髓。

“礼”是中国传统文化的核心元素之一,也是成就中国在世界发展史上“文明礼仪之邦”的重要因素。“礼”自出现便与“乐”相辅相成。中国的礼乐文化从原始社会到春秋战国时期,经历了两次大发展,内容和功能都发生了质的飞跃,奠定了中华文明独特的礼乐文化基础。以《诗经》为代表的文学作品,成为中国传统美学思想的重要源头。

一、《诗经》中诗性政治是先秦礼乐美学创新的价值主题

一般认为,中国古代的礼,最初起源于原始图腾,发端于氏族全体成员间自然形成的祭祀仪式。原始宗教的“乐”以及伴随“礼”的“歌”与“舞”,源于上古交感巫术的歌舞,或起源于动物和自然崇拜的模仿表演,表达上以音的动作和声音为模拟对象。《吕氏春秋》的《古乐》篇里,有“命质为乐”的记载,其中的“质”,是“效山林溪谷之音以歌”“以麋鹿置缶而鼓之”“拊石击石,以象上帝玉磬之音”。可见,当时的“乐”是大自然的敬畏之音。后来的《尚书》之《尧典》也载有夔“击石拊石”的“乐”之场景。而且,《古乐》和《尧典》中都出现了“舞百兽”或“百兽率舞”的场景,说明乐与舞的结合。在原始社会已经呈现中国古人的审美活动。

可见,原始宗教中的“礼”“乐”现象是源于自然,二者几乎同时产生,都自发地产生于原始生活。对二者进行比较,“礼”表现对宗教仪式的尊重与规范,“乐”则烘托氛围或提升意蕴;“礼”多指向于原始宗教的内容,“乐”则具有更多的美学特性。“礼”“乐”内容源于大自然,就如同原始宗教源于自然一样。“礼”“乐”作为原始宗教的附属品,体现了精神生活源于生产实践的原理。同时,原始先民祭祀过程中“礼”“乐”亲和现象,充分说明中国古人的“和谐”天性。只是随着社会的发展,“礼”才逐渐从单纯的宗教仪式,被改造成为阶级统治和国家政治相关联的工具,成为起辅助作用的统治工具。原始宗教具有自发性体现在自发的形式、自发的内容、自发的环境等,是氏族成员间的默契而不是人为创立。随着历史的延续,氏族拥有了特定的图腾,产生了图腾的特定内容、图腾仪式。逐渐使原始宗教演变为部落宗教,规模上扩大化,仪式上固定化。与后来人为改造后的宗教不同,原始宗教在仪式形式上是“集体活动”而非为“个人自律”,这是二者的主要区别之一。重大场合或摇旗呐喊,或齐心协力驱逐,呈现“礼”的威严与庄重,祭祀制度、丧葬制度是其例证。宗教观念建立在原始人相信超自然力(“超自然观念”)基础上,或者说原始宗教只是一种宗教观念(意识),还不是真正意义上的宗教。

经过西周时期的“制礼作乐”,礼乐文化经

历华丽蜕变。而这次蜕变的核心就是与政治统治相关联,成为政治审美表达形式。在礼与乐的关系上,二者既区分又相辅相成。礼是伦理道德的规范和制度;“乐”成为实现“礼”的优化工具。在《周礼》中,礼节、仪式被进一步规范,就连以射箭为主要内容的射礼,不仅有竞技性质,更赋予一定政治目的,使其发挥道德教化作用。很好地反映了礼乐仪式政治表达。这样,礼乐经历了从宗教附属品到政治美学的华丽变身,见证着中华文明肇始文化发展的飞跃和质变,迎来了文化繁荣发展的新时期。事实上,周代礼乐文化与民间歌谣已经形成文化交融的局面,《荀子·成相》的相关内容就是例证。

春秋战国时期的礼乐创新也具有重要意义。由于与农耕文化根源的统一性,礼乐文化虽然在春秋时期经历了一段时间的衰落破败,但能够及时地被挽救。经过儒家诸子的创新,被文学家和史学家不断发挥,最终得以“涅槃重生”。儒家先哲们在东周时期的礼乐再造,使其作为儒家文化的重要组成部分得到升华。西周时期对原始宗教礼乐的创新和儒家在春秋时期的礼乐创新,是礼乐美学在先秦时期经历的否定之否定的两次逻辑大循环,使华夏礼乐文化经历西周时期的“华丽转变”和东周时期的“涅槃重生”而筑成中华美学的“民族基因”,为成就中华民族“文明礼仪之邦”打下重要文化基础。

二、《诗经》中的隐性政治美学特征分析

首先,先秦礼乐美学的隐性政治体现在礼乐功用的变化。“礼”和“乐”在宗教仪式中的功用,启发了统治者开发礼乐美学作为政治美学的可能性。于是,诗、礼、乐演变为政治审美的表达,诗和乐成为礼乐美学的体现形式。礼乐体制的确立与完善是奴隶制礼制政治高度发展的重要体现。周公“制礼作乐”成为关键环节,先秦礼乐独立形态形成。从此,中国的阶级社会里,礼乐政治与礼乐手段辩证统一,礼乐文化成为阶级统治的重要工具。礼与乐的美学内容、美学形态和美学特征的不断修改与完善,彰显中国古代诗性政治。这种诗性政治,富有隐性特征,能够于潜移默化中发挥“润物细无声”的功用。西周的“制礼作乐”是礼乐功能的蜕变,辟雍场所的规制及应用、礼乐官职、册命礼节的不断规范与发展、宗庙建筑规模及含义等,都服务于完备的礼乐制度特征。长篇铭文大量出现;器皿组合形式多样化;纹饰图案化发展。“器以载物”“器以藏礼”的新特征表征礼乐美学的第一次创新发展,显示西周青铜礼器的人文化和伦理化等系列新特征。东周时期的儒家先哲们对礼乐美学的二次创新,延续了礼乐的生命。东周时期的“礼崩乐坏”,有着生产力发展、社会变革加剧的大背景,客观上为礼乐制度的重建和传承提供了条件。政治规范化与美学形态化良性互动,是中国古代政治相当长的历史时期的一个重要特征。西周的舆服、青铜礼器与乐器等,都体现礼乐体制的规范,舆服大小、数量、色彩、纹饰差异成为政治

性表达。舆服以感性的形式展现出礼乐所蕴含的等级秩序。并潜移默化地发挥维护等级秩序的政治价值。

其次,先秦礼乐美学创新丰富了隐性政治的内容。从早期礼乐相关的典籍来看,西周时期的“敬天保民”民本思想,与后来孔子的“为政以德”、孟子的“仁政”、《礼记》的“为国先礼”、“礼乐治国”一脉相承。用“礼”和“乐”作用于人,礼乐成为规范和陶冶的工具,二者相辅相成,共同维护人伦和秩序。孔子以《诗》《乐》《易》《书》《礼》《春秋》为核心,教导人们从言行到非礼勿视,再到愉乐和自强不息。孔子的“文”之教,旨在培养文质彬彬的君子,“礼乐治国”与“德主刑辅”“礼法合一”理念无不闪烁着传统政治美学的光芒,以“和”为美学精神,体现着孔子、孟子、荀子美学思想,体现着和谐伦理关系的美学原则。礼乐美学的第一次创新发展体现在青铜器特征、组合与商代本质区别。觚爵觶等酒器,用来祭祀使用的器型减少至消失,提示觚爵觶等器型功能的逐渐被历史忽略或转变。与此同时,鼎和簋等食器大量出现,提示时代的需求变化伴随着“尽鬼事”的原始宗教活动的减少,“尽人事”成为人们生活和追求的主题。鼎和簋等食器提示宗教意识重心的变化。从考古资料来看,商周以来,青铜食器组合呈现多样化特点,加上这一时期甬钟和编钟的大量出现,从食器、乐器的编列变化等特征上得到一致性佐证。青铜器特征、组合特征等文物考古证据说明和印证礼乐制度的人文特征。

在阶级社会里,社会政治的更迭必然要求文化艺术的质变,使文化、艺术的思想表达与政治发展相适应。礼乐美学的第一次质的飞跃,从自发形成的原始宗教的附属品变成政治审美的表达、政治统治的工具,可见,礼乐美学对于中国古代文化的重要意义。审视青铜纹饰、金文内容甚至金文字形的演变,我们可以深刻感受到,中国古代统治者的智慧,通过制礼作乐,把制度与精神紧密联系起来,将礼乐融合成内在生命有机体,使精神生活与物质生活、政治生活与文化生活都能融合共生,造就出融合特质的政治文化,这就是周代的文化特质。从此,“和”“合”成为中华文明最为核心的价值观念。

第三,先秦诗舞礼乐的多种社会功能的表达。政治审美和音乐审美都达到相当高度的《诗经》,在中国政治和文化发展史上都具有重要地位。《诗经》音乐审美和相关艺术美学造诣深厚,作为我国第一部音乐文学专著,《诗经》的内容、结构与功用都是多学科研究的追逐对象。是礼乐文明孕育了《诗经》;同时,《诗经》承载并弘扬了诗性美学。可以认为,诗、礼、乐在当时社会中,共同构建了政治、文化和教育的主要内容。礼乐的传播,成为助推社会和谐的重要手段。诗、礼、乐常常作为一个综合体,在政治、文化场合同时呈现,浑然一体。很长时期内,诗、礼、乐作为先秦政治审美表达。诗和乐

成为礼乐美学的体现形式。乐与舞天然一家。西周乐舞注入理性的礼教功能,通过音乐形式塑造情感共同体,形成和谐氛围,最终达到政治共同体之目的。诗、舞、礼、乐在汲取前朝经验基础上,糅合而成一体,上升到理性的审美表达,成为匡范人心的手段。

西周统治者在建国之初,作为“制礼作乐”的一部分,有目的地制作乐舞,这即是所谓的“功成作乐”。从内容来看,作为政治的审美化表达,乐舞制作大都反映的是西周国家治理的文治武功。乐的内容中祭祀之乐以及宫廷之乐占了绝大多数。西周中期,乐舞发展达到了一个顶峰。西周的强盛在精神世界的表达得到显现。从礼乐美学的发展势头看,人们试图要超越外在束缚表达强烈的情感。通过乐与舞的表达与呈现,周人在一定程度上实现了内在情感的交流与和谐。

三、《诗经》政治美学的现代价值及其现实启示

首先,礼乐美学饱含对国家政治和文化发展的规律性认识。礼乐文化在很多历史境况下符合中华民族整体利益,在几千年中华文明史中体现了民族的审美精神。直到今天,礼乐文化中合乎人性和人道的人文精神仍然有益于中华民族甚至是全人类的和谐与发展。虽然经历过“礼崩乐坏”的历史时期,但礼乐文化所体现的“彬彬有礼”“洋洋有声”之审美意蕴却分秒未停,在中华大地上星火相传、生生不息。尤其是其和谐之美之核心内涵和价值追求,代代相传,和其他优秀文化元素共同组成伟大的民族文化基因。礼乐美学的教化作用永远具有存在价值。“兴于诗,立于礼,成于乐”体现了《诗经》的社会意义,彰显这部文学作品对于个体“美善合一”生命形态的教育作用;以美兴人,以礼导人,以道成人。从一定程度上来说,“六经皆诗”,就是对于政治美学的文学表达的阐发。六经呈现了中国文学的历史开篇、艺术格局和理论高度。

其次,礼乐美学的合和之美在新时代具有新内涵。新时代条件下,礼乐文化的作用机理没变;文化需求的社会基础没变。中华优秀传统文化在新时代具有丰富的新内涵。习近平总书记在中国十八大以来的治国理政中,立足国家文化意识形态安全的高度,为树立国人文化自信,谋划顶层设计,强调国家文化软实力建设。礼乐美学让人们深切体会到中华民族的灿烂文化,以“合”“和”思想为核心要义。“合”“和”思想,对于各种关系都出现了问题的现代社会,犹如“久旱”之后的“甘霖”,为世界带来诊治百病的“药方”。中华文化的“合”“和”思想教会人们悦纳自我、尊重自然,“中华文化”的“合”“和”思想表达着求同存异,“天下大同”的广阔心胸和中国主张。世界发展到21世纪,高度文明的现代化往往解决不了现代人的压力和烦恼。这些问题和压力严重妨害着人与人之间关系,不利于和谐社会构建,也不利于人们自身的身心和谐与自我悦纳。特别是国与国之间,

利益纷争、矛盾不断,充满了太多的变数。礼乐和谐文化,为解决时代问题提供思路和办法。中华优秀传统文化在正确处理人与人、人与社会和国家之间关系上,有丰富的智慧和理论。

第三,对新时代的文化教育有启示意义。中华历史上能够以人格培育为美育目标,以“礼乐相和”为美育途径,以“制礼作乐”为美育实践。新时代条件下,我们更应该在优秀文化滋养中,召唤全体中国人的民族认同和价值认同,用民族精神融合时代精神,在凝心聚力中发挥传统文化的时代价值。党的十九届四中全会指出,凝聚全中国人民的聪明才智是中华民族伟大复兴的关键,也是我们早日实现复兴伟业关键。在文化转化和创新过程中,把握传统文化的时代价值以应对今天从人人到国与国之间的各种问题和矛盾。古人的智慧建立在长期的社会实践中,是人民群众生活的总结,开发和运用传统文化的价值使用也应该指向实践,为实践服务。首先处理好人与人、人与国家、国家之间关系的智慧值得借鉴。当前新型冠状病毒肺炎疫情的发生,也引发人们思考传统文化在人与自然、人与人以及国家与国家等方面的内容。结合抗击疫情背景,思考人与自然的平等、人与人之间的尊重以及世界大同观念的时代价值。

第四,礼乐美学对政治文化审美的启示。观察礼乐美的标准、表现和本质,应以中国社会文化发展的全过程为视野,结合礼乐产生和发展的历史背景,考虑周代礼乐文化的两次创新过程。只有这样,才能把握其礼乐政治审美的丰富内涵。大量的先秦礼乐美的典籍显示,礼乐伦理美学思想十分成熟。特别是经过《周易》和《乐记》的发挥;经历孔子、孟子和荀子的创新,美学思想得到不断的深化。使中国礼乐美学对于传递中华民族文化精神具有重要意义。礼乐和谐彰显民族性格的本真。扬善抑恶、和谐共生,是礼乐文化自祭祀礼乐发展以来重要主题。《周易》《周礼》《诗经》《论语》《荀子》等古籍彰显的和谐精神、诗乐舞饱含的人文情怀,处处体现着古人所追求的审美品格。对于今天的审美本质、审美表现、审美标准等问题,都具有重要启示意义。大量甲骨文、金文等先秦考古及其他文献资料显示,先秦礼乐美学真实反映了西周“礼不崩乐不坏”以及后来“礼崩乐坏”时期的政治美学景象,体现着先秦礼乐审美世界的原貌。

品读《诗经》,析评先秦礼乐美学两次创新进程中的辩证发展,深感祖国文化的博大精深。同时,也深刻理解了习近平总书记在谈及优秀传统文化时所强调的“用古老的中国智慧服务于国家治理现代化”。读《诗经》,要在辩证唯物主义基础上进行分析和创新思考,深刻理解先秦礼乐两次创新的辩证关系;感受儒家礼乐美学与中国传统哲学的契合;科学地评析西周“制礼作乐”与东周“礼崩乐坏”。只有这样才能理解礼乐美学先秦礼乐美学发展整体性,发现礼乐美学的现代价值。

心中的歌

化工食品学院 毕瑞翔

我们从咿呀学语的儿童一步步地成长为青春活力四射的青少年,嘴里呢喃的童谣也逐渐变成了流行歌曲。这一路走来,那些心中的歌,见证了我们的成长,也体现了我们自己的人生的态度和思考。

小小的我喜欢短的歌。不曾问为什么喜欢,只是追随本心去歌唱,哪怕喉咙早已肿痛,声音也已沙哑,还是一味地唱着、奔跑着。心中的歌声指引着我不断地去奋斗,去努力,做一个优秀的人。或许这勇往直前、忠于内心的简短小歌即为童年的歌,听不出什么旋律,也没有什么技巧,却总能让心潮澎湃。在这歌声中,迎来了充满朝气的青年时代。

长大后的我喜欢有深意的歌。细细品味后,体会到歌曲的真意,更让人感觉回味无穷。用耳去听,用心去听,循着歌声,在纷繁中寻找自我,张扬个性,摆脱束缚与羁绊。唱着歌,期待着梦想实现。这歌声,正是为理想而付出的奋斗,为青春而挥洒的豪情。

我就这样唱着,思考着,感悟着,不知不觉天色已晚。耳畔又响起了那温暖的歌声,我的心不由得欢快起来。在这个美好年纪,经过我的奋斗,我相信,我心中的歌一定会响彻大地。

此声响起 此生感动

经济贸易学院 梅傲

1984年,非洲遭受20世纪最严重的旱灾,引发二十多个国家饥荒,近2亿人口遭受饥饿的威胁……埃塞俄比亚和苏丹的食物短缺、人民挨饿的消息震惊了迈克尔·杰克逊和莱昂内尔·里奇,两人认为自己该做点什么。于是,1985年1月28日,全美音乐奖颁奖典礼结束后,迈克尔·杰克逊号召45位歌手来到位于洛杉矶的A&M录音室,花了一晚上时间录制出了《We Are The World》。当年众多歌手,怀着希望和善意共同携手,向全体人类呐喊“天下一家”。一时间,这首歌风靡全球,震撼了亿万人的心,最终为非洲筹集了至少6000万美元的慈善捐款,同时也荣获多项大奖,甚至被评为史上最伟大的公益歌曲。时隔几十年之久,我们依旧可以听到这首动人的旋律奏响在世界各地,就如歌曲视频下的一条热评所言:“经典是什么?就是无论你在85年落泪,还是85年出生,此声响起,此生感动!”

《We Are The World》不仅当时轰动世界,更是深刻地影响着后世,罗大佑的《明天会更好》、郭峰的《让世界充满爱》都有向本歌致敬的成分。确实,饥荒和疾病是全世界共同的灾难,没有人能独善其身。

在新冠疫情的肆虐下,中国人民万众一心,共克时艰。在疫情刚刚爆发时,全世界不同国家的援助帮助我们渡过了最艰苦的时期。滴水之恩,涌泉相报。当国内疫情缓和,我国立刻向各国回赠:将有经验的医护人员派送到需要的地区,并向其分享我国最新研制的疫苗。我想,这就是对我国一直呼吁的人类命运共同体最生动的诠释。不拘于空谈,不限于虚声,在实践中着力谱写和谐乐章。“世界好,中国才能好;中国好,世界才更好。”中国朝着建设人类命运共同体目标的不懈努力,就是对世界的重大贡献。《We Are The World》时至今日仍能够被世界各地人民所唱响,这正是我们一直坚持和平共处的底气所在。共生共长,天下一家,这就是全世界人民共同的希冀,它是永不泯灭的情感,闪烁着人性的光辉,注定照亮此后千千万万个时代。

正如歌词所表达的,我们所做的抉择,将会拯救我们自己。当那些逆全球化、霸权主义的势力有所抬头,曾经的灯塔蒙尘,就让我们自己成为一缕光芒照向人间。就由你我携手并进,迈步迎来人类更美好的未来。



张帅旗/摄

收获

中德学院 徐文迪

“锄禾日当午,汗滴禾下土。谁知盘中餐,粒粒皆辛苦。”看着稚嫩的弟弟在饭桌上,咿咿呀呀地诵读刚刚学会的《悯农》。记忆深处的画面转瞬呈现在脑海中。这短短几行诗,又牵动我想起了那个现在依旧清晰的记忆……

画面飞速变换,我似乎回到了当初,依稀记得,同是这般年龄,同是这般稚嫩的面庞,坐在这桌旁。“我最喜欢看见的便是我们一家人坐在一起吃饭,盘中一粒不剩就更喜欢了。”说这话的奶奶当了一辈子农民,从小没上过几年学,由于家庭的负担,早早地退学,回家务农……虽然奶奶经常沉浸在年轻时的记忆里,让人无从插话,但我却深深被奶奶的故事所吸引。儿时对我来说最有趣莫过于坐在餐桌旁,听着爷爷奶奶说着他们年轻时的事情。但小小年纪的我,怎么能理解当时人们生活的困苦?

随着年龄不断增长,青春期的我

愈发叛逆。餐桌上爷爷奶奶讲故事也觉得絮叨,乃至于常常饭只吃了几口便放下碗筷,上楼玩手机了。奶奶对这些事看在眼里,记在心里。有句老话叫“隔辈更加亲”,爷爷奶奶对我更是如此,从小便是对我一味地宠溺,除了没有摘星摘月月亮,我其余的愿望几乎都被满足了,这也造成了如今的我无法无天。可奶奶也只是含泪在眼。这一份份的痛积压在心里久了,总有一天需要去释放。

终于,在那天的餐桌上,奶奶忍不住了道:“孩儿,明天跟我到地里一趟吧。”听着奶奶沉重的语气,感受着餐桌上压抑的氛围,我默默点了点头。

第二天,我们来到田间,恰好立秋已过,正是薅花生的时候。看着地里来来往往的人,即使有的满身泥土,但脸上却洋溢着幸福的笑容,对此我满怀不解。当我下地,才发现原来粮食来得真不容易。飞满天的蚊虫吓得我根本

无法专心去干活,便拿起带来的灭害灵进行喷洒,终于,情况好转。可薅着薅着,我才发现更大的困难出现在面前。由于没戴手套,在长时间劳动后,我的双手被磨得通红,坚持到结束时,已经出了一个个水泡。

在这番亲身体验后,我愈发对来时行人流露出的幸福表情感到不解。奶奶似乎看出了我的疑惑,说道:“只有亲身接触这片黄色土地的人才能体会到这满满的收获感。奶奶一辈子都是个农民,过着就像你们从小背的悯农那样的生活。你以后便会懂得,只有亲身体验到这般辛苦,才能感受到丰收的幸福。”

“为什么我的眼里常含泪水,因为我对这片土地爱得深沉。”多年后,我读到艾青的这句诗,它像是对奶奶那番话最好的注解。这是我奶奶教会我的。那日的言语,现在仍在我的心间回荡。



张帅旗/摄

斯卡布罗集市

艺术设计学院 常梦华

有这么一首经典外国歌曲,不知你是否听过,歌名是斯卡布罗集市。这首歌一度是我歌单里的“宝藏”。

演唱者莎拉布莱曼声音纯净,几乎不带一丝尘埃和繁华。听着这首歌,仿佛能看到她站背景空旷的高崖上,面对深山幽谷歌唱,而那源自心灵深处的情感,好似空谷幽泉,汨汨流淌……

我还在上小学的时候,不经意间在电视上听到了这首歌。伴随着悠扬起伏的音乐,一幅幅生动而美妙的画面浮现在我的眼前……在一个阳光普照的午后,在世界的某个角落,一个叫做“斯卡布罗”的集市上,许多人正有序且悠闲地进行着交易。

正如歌中所唱的,集市周边鲜花盛开、绿草如茵,有欧芹、鼠尾草、迷迭香和百里香。而美丽的姑娘们身穿异域风情的靓丽服装,穿行于斯卡布罗集市中的大街小巷,吸引了周围英俊少年的目光。集市的商品应有尽有,人们过着衣食无忧的富足生活。这里有邂逅,有一见钟情,有触人心弦的爱情故事,都源自人们彼此间诚挚的交流。

斯卡布罗集市就是一个充满着神奇故事的地方,正是这悠扬动人的歌声,告诉我曾经发生在那里的一切。这首优美动听的歌带给我无限遐想。斯卡布罗集市上生活的人们,他们的脸上应该充满着祥和,眼中透露出宁静。但是在现实中,在有这样集市的地方,那里的人们可能忽略了许多看似平常的东西,比如身边清澈的水、洁净的空气,和这种近似理想的安定生活的氛围。而他们却不知道,这样安定平稳的日子,是很多人做梦都不敢想的。

我不知道,也不想知道斯卡布罗集市在哪里。即使知道了,似乎也没有多大意义。像这样的集市太多,它们遍布在世界的各个角落。甚至有时候,这样繁华的集市会因天灾人祸而消失。我就这样领会了歌词的意味:人们会为一个早已遗忘的理由而逃,更多的人会带着恐惧与无助,从衰落的集市匆匆离开去……

就是这样,正在逃离战火的人们会对同类的所作所为感到沮丧。他们中的有些人,来自一个叫斯卡布罗集市的地方,而他们想去的目的地,还是一个叫斯卡布罗集市的地方。不妨你也去听听这首歌,曲调是那样的动人,以至于流传很广。歌词中有生活,有爱情,也有战争和死亡。这首歌让更多人知道了,有个叫斯卡布罗集市的地方,它的周围鲜花盛开、绿草如茵,有欧芹、鼠尾草、迷迭香和百里香。

听着这首歌,我在不断遐想。斯卡布罗集市,这应该是一个类似于陶渊明笔下的,能被称为世外桃园的地方。



专属夏天的歌

传媒学院 付祺皓

后来,耳机里翻涌起回忆,合照上的笑脸永远定格在那美好的年华。

——题记

青春是一首曲折动听的歌,专属夏天的歌。一辈子会有很多夏天,但却无法重现那个夏天。夏天的歌总在有人唱,永远有人是少年。太阳东升西落,岁月如过眼云烟,一千多个日日夜夜转瞬即逝,一种说不出的情感油然而生。大家坐在一起说笑着,谈起初见时的种种,不经意地望向对方,一如初见的模样。

一件蓝色的衬衣,一张张微笑的脸庞,命运让我们不期而遇,陪伴让我们渐渐熟悉。年少的我们,不理解离别的含义,总以为它离我们很远。却不曾想,时间会从指尖中悄悄流过。曾经梦寐以求的下课铃声,此时却显得那么刺耳。

终于要离开这个承载了三年青春的地方,我不知道我能留下什么,又能带走什么,剩下的似乎只有迷茫。我忽然意识到,原来真的离别没有长亭古道,没有劝君更尽一杯酒,只是在一个平常的早晨,有些画面留在了昨天。看着熟悉的四周,我突然感觉到我似乎从未真正地看清它,看清这个承载我们欢笑与泪水的地方。也许多年过后,我会发现,最爱看的还是教室傍晚的黄昏,余晖透过玻璃洒在窗台。那时我们低头是题海,抬头是未来,故事夹在风里让我们相遇,但离别也终究会到来。

迈出校门,仿佛有什么东西从身体中抽离而去,我终于忍不住哭了出来。曾经啊,那时间漫长得不像话,近了才发现它短得要命。那些精心培养的花朵,它们将各自散落天涯。回头有我们的故事,低头有坚定的脚步,抬头有未知的远方。感谢与你们的相遇,让我知道成功的来之不易,让我知道我的每一分付出都不会付之东流。

将离,别离。《山河故人》中说,每个人都只能陪你走一段路,迟早是要分开的,感谢你的到来,也不遗憾你的离开。感谢这三年以来的陪伴,让我看到了太多不曾留意风景。

天下没有不散的宴席,我们也不再是沉迷童话故事的小孩,一曲《匆匆那年》吟唱的是我们有着无限遗憾的青春。当我们的脊背开始佝偻,鬓间忽然生了白发,再看眼前的孩童,时间仿佛回到了那鲜衣怒马的年少岁月。天可补,海可填,山可移,日月既往,不可复返,忽而今夏,青春相伴,是感恩,是满足,没有遗憾。